

OPEN CALL NODUS 2022

Ajuntament de les Coves de Vinromà
Fundació Caixa Castelló



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ

OPEN CALL NODUS 2022

Ajuntament de les Coves de Vinromà
Fundació Caixa Castelló

Residencia artística con los músicos David Moliner y Carlos Tena en Les Coves de Vinromà (Castelló de la Plana, España)

Este proyecto está ideado para promover, expandir e innovar en el repertorio de la música contemporánea para compositores de todo el mundo.

El 'open call' Nodus está dirigido a compositores de todas las nacionalidades y edades. Los compositores seleccionados tendrán una semana de residencia en Les Coves de Vinromà, bajo la coordinación técnica de David Moliner y Carlos Tena.

El objetivo principal del proyecto es el de desarrollar y crear nuevo repertorio para saxofón y percusión.

Los gastos derivados de viaje (hasta 200 euros), alojamiento en centro municipal de formación y manutención serán cubiertos por la organización.

Cada participante deberá aportar su seguro de asistencia sanitaria. La organización se responsabiliza del seguro de responsabilidad civil y de asistencia en viaje de los participantes.

- Fecha de entrega de peticiones de participación. Hasta el 27 de mayo

- Resolución: 10 de junio

Las peticiones de participación incompletas o tardías no serán consideradas.

Las peticiones deben contener

- Breve currículum
- Fotografía del participante
- Información de contacto (dirección, mail, número de teléfono, Número de identidad)
- Una partitura de la obra propuesta (en .PDF) y una grabación (en .mp3). La pieza debe ser un trabajo representativo del compositor. No hay ningún tipo de restricción de tiempo o instrumentación. Además, no es necesario que sea la pieza final para la residencia: la partitura aportada será considerada como una presentación para el jurado.
- Todos los materiales deberán ser enviados a cultura@fundacioncajacastellon.es antes del 27 de mayo.

Serán seleccionados cinco participantes, además de cinco participantes adicionales para suplir posibles vacantes. Los participantes seleccionados serán invitados a asistir del 11 al 17 de julio a Les Coves de Vinromà (Castellón).

Se realizarán actividades y sesiones de lectura junto a David Moliner y Carlos Tena. Los compositores deberán desarrollar repertorio para la formación, acordado en el apartado de instrumentación.

Los compositores seleccionados deberán escribir una pieza considerando la siguiente instrumentación:

- Vibráfono con rotor
- Pequeña percusión (caja, temple box, triángulo, pandereta, etc.).
- Saxofón (soprano, alto, tenor y barítono).

Los compositores pueden considerar añadir cualquier elemento gestual, teatral o performativo en su música. Los participantes tendrán disponibilidad total de los espacios municipales para interpretar su música en Les Coves de Vinromà.

En caso de tener interés en una instrumentación no especificada se podrá contactar con la organización para informarlo.

Para un correcto desarrollo del proceso creativo, se realizará una sesión online con David Moliner y Carlos Tena, antes de la semana de residencia. El encuentro online tendrá lugar en una fecha a determinar, de acuerdo con la disponibilidad de los compositores.

Se realizará una grabación en directo del concierto (16 de julio) en formato de audio y video que será entregada a los compositores (previo acuerdo mutuo) y podrá ser publicada y compartida a través de redes sociales.

El jurado está formado por: Fabián Panisello (AR/ES), Marcus Weiss (CH), David Moliner (ES), Carlos Tena (ES). En representación del Ayuntamiento de Les Coves de Vinromà intervendrá Mònica Nos, alcaldesa del municipio; y de la Fundación Caja Castellón, Alfredo Llopico, técnico de cultura.

La **Fundación Caja Castellón** es una institución privada sin ánimo de lucro que inició su actividad en la segunda mitad del año 1991. La misión de Fundación Caja Castellón es llevar a cabo y promover todo tipo de actividades de interés general y particular, las de investigación, enseñanza, cultura, medio ambiente, sanidad, asistencia social, así como cualesquiera otras que respondan a las necesidades sentidas por la sociedad.

La consecución de estos fines se alcanza a través de la realización de diversas actividades, con gestión propia en centros propios o colaborando al sostenimiento de las actividades realizadas en centros que no son de su titularidad. Todo ello con el objetivo de conservar las señas de identidad de la Obra Social al servicio de la sociedad castellonense.

<http://www.fundacioncajastellon.es>

Les Coves de Vinromà es un municipio rural de 1800 habitantes de la provincia de Castellón localizado en la comarca de la Plana Alta. Está a medio camino entre Morella y la capital de la provincia con una altitud de 198 metros y a 30 minutos de la costa. Sus principales actividades son la agricultura y la ganadería, actividades que se ven reforzadas con la implementación de una empresa multinacional de aspas para molinos de viento instalada en el término municipal y que genera un incremento considerable de puestos de trabajo en toda la provincia. Los primeros pobladores se asentaron en el barranco de la Valltorta dejando un legado pictórico al municipio que forma parte de la UNESCO.

<http://www.lescovesdevinroma.es/visitantes/lugares-de-interes>

Para cualquier consulta el correo de contacto es cultura@fundacioncajastellon.es

David Moliner (Castelló, 1991) es compositor y solista de percusión. Estudió con Pascal Dusapin y Jörg Widmann en la Haute École de Musique de Genève, Universität der Künste Berlin y Akademie Barenboim Said Berlin.

Su estética compositiva ha sido rápidamente considerada pionera de nuevos géneros de nuevas formas. Ha escrito música orquestal, música de cámara, solista, música de cámara para teatro y mascaradas, con un deseo de apertura hacia diferentes formas de expresión musical. Su música ha sido interpretada por solistas de: Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, Plural Ensemble, entre otros. Sus obras se publican a través de Universal Edition Vienna.

Carlos Tena González (Castelló, 1993). Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de su ciudad. Posteriormente estudió en la Hochschule für Musik de Basilea guiado por Marcus Weiss. También amplió su formación interpretativa con músicos como Ferenck Rados, Silvia Simionescu, Pierre Stephan, Claude Delangle, Marie-Bernadette Charrier, Rudolf Kelterborn, Georges Aperghis y Frederick Hemke.

Su labor interpretativa le ha llevado a participar en festivales internacionales, tocando en países como México, Perú, Austria, Chile, Alemania, Francia, Estonia, Italia o Croacia, entre otros. Desde 2020 es artista de Henri Selmer Paris.

OPEN CALL NODUS 2022

Ajuntament de les Coves de Vinromà
Fundació Caixa Castelló

Residència artística amb els músics David Moliner i Carlos Tena a Les Coves de Vinromà (Castelló de la Plana, Espanya)

Aquest projecte està ideat per a promoure, expandir i innovar en el repertori de la música contemporània per a compositors de tot el món.

El 'open call' Nodus està dirigit a compositors de totes les nacionalitats i edats. Els compositors seleccionats tindran una setmana de residència a Les Coves de Vinromà, sota la coordinació tècnica de David Moliner i Carlos Tena.

L'objectiu principal del projecte és el de desenvolupar i crear nou repertori per a saxofon i percussió.

Les despeses derivades de viatge (fins a 200 euros), allotjament en centre municipal de formació i manutenció seran coberts per l'organització.

Cada participant haurà d'aportar la seva assegurança d'assistència sanitària. L'organització es responsabilitza de l'assegurança de responsabilitat civil i d'assistència en viatge dels participants.

- Data de lliurament de peticions de participació. Fins al 27 de maig

- Resolució: 10 de juny

Les peticions de participació incompletes o tardanes no seran considerades.

Les peticions han de contindre:

- Breu currículum
- Fotografia del participant
- Informació de contacte (adreça, mail, número de telèfon, Número d'identitat)
- Una partitura de l'obra proposada (en .PDF) i un enregistrament (en .mp3). La peça ha de ser un treball representatiu del compositor. No hi ha cap mena de restricció de temps o instrumentació. A més, no és necessari que siga la peça final per a la residència: la partitura aportada serà considerada com una presentació per al jurat.
- Tots els materials hauran de ser enviats a cultura@fundacioncajacastellon.es abans del 27 de maig.

Seran seleccionats cinc participants, a més de cinc participants addicionals per a suplir possibles vacants. Els participants seleccionats seran convidats a assistir de l'11 al 17 de juliol a Les Coves de Vinromà (Castelló).

Es realitzaran activitats i sessions de lectura al costat de David Moliner i Carlos Tena. Els compositors hauran de desenvolupar repertori per a la formació, acordat en l'apartat d'instrumentació.

Els compositors seleccionats hauran d'escriure una peça considerant la següent instrumentació:

- Vibràfon amb rotor
- Percussió menuda (caixa, tempere box, triangle, pandereta, etc.).
- Saxofon (soprano, alt, tenor i baríton).

Els compositors poden considerar afegir qualsevol element gestual, teatral o performatiu en la seua música. Els participants tindran disponibilitat total dels espais municipals per a interpretar la seua música a Les Coves de Vinromà.

En cas de tindre interès en una instrumentació no especificada es podrà contactar amb l'organització per a informar-ho.

Per a un correcte desenvolupament del procés creatiu, es realitzarà una sessió en línia amb David Moliner i Carlos Tena, abans de la setmana de residència. La trobada en línia tindrà lloc en una data a determinar, d'acord amb la disponibilitat dels compositors.

Es realitzarà un enregistrament en directe del concert (16 de juliol) en format d'àudio i vídeo que serà entregada als compositors (previ acord mutu) i podrà ser publicada i compartida a través de xarxes socials.

El jurat està format per: Fabián Panisello (AR/ÉS), Marcus Weiss (CH), David Moliner (ÉS), Carlos Tena (ÉS). En representació de l'Ajuntament de Les Coves de Vinromà intervindrà Mònica Nos, alcaldessa del municipi; i de la Fundació Caixa Castelló, Alfredo Llopico, tècnic de cultura.

La **Fundació Caixa Castelló** és una institució privada sense ànim de lucre que va iniciar la seua activitat en la segona meitat de l'any 1991. La missió de Fundació Caixa Castelló és dur a terme i promoure tot tipus d'activitats d'interés general i particular, les d'investigació, ensenyament, cultura, medi ambient, sanitat, assistència social, així com qualssevol altres que responguen a les necessitats sentides per la societat.

La consecució d'aquests fins s'aconsegueix a través de la realització de diverses activitats, amb gestió pròpia en centres propis o col·laborant al sosteniment de les activitats realitzades en centres que no són de la seua titularitat. Tot això amb l'objectiu de conservar els senyals d'identitat de l'Obra Social al servei de la societat castellonenca.

<http://www.fundacioncajastellon.es>

Les Coves de Vinromà és un municipi rural de 1800 habitants de la província de Castelló localitzat a la comarca de la Plana Alta. Està a mig camí entre Morella i la capital de la província amb una altitud de 198 metres i a 30 minuts de la costa. Les seues principals activitats són l'agricultura i la ramaderia, activitats que es veuen reforçades amb la implementació d'una empresa multinacional d'aspes per a molins de vent instal·lada en el terme municipal i que genera un increment considerable de llocs de treball en tota la província. Els primers pobladors es van assentar en el barranc de la Valltorta deixant un llegat pictòric al municipi que forma part de la UNESCO.

<http://www.lescovesdevinroma.es/visitantes/lugares-de-interes>

Per a qualsevol consulta el correu de contacte és cultura@fundacioncajastellon.es

David Moliner (Castelló, 1991) és compositor i solista de percussió. Va estudiar amb Pascal Dusapin i Jörg Widmann en la Haute École de Musique de Genève, Universität der Künste Berlin i Akademie Barenboim Said Berlin.

La seua estètica compositiva ha sigut ràpidament considerada pionera de nous gèneres de noves formes. Ha escrit música orquestral, música de cambra, solista, música de cambra per a teatre i mascarades, amb un disseny d'obertura cap a diferents formes d'expressió musical. La seua música ha sigut interpretada per solistes de: Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, Plural Ensemble, entre altres. Les seues obres es publiquen a través d'Universal Edition Vienna.

Carlos Tena González (Castelló, 1993). Va realitzar els seus estudis superiors en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de la seua ciutat. Posteriorment va estudiar en la Hochschule für Musik de Basilea guiada per Marcus Weiss. També va ampliar la seua formació interpretativa amb músics com Ferenck Rados, Silvia Simionescu, Pierre Stephan, Claude Delangle, Marie-Bernadette Charrier, Rudolf Kelterborn, Georges Aperghis i Frederick Hemke.

La seua labor interpretativa li ha portat a participar en festivals internacionals, tocant en països com Mèxic, el Perú, Àustria, Xile, Alemanya, França, Estònia, Itàlia o Croàcia, entre altres. Des de 2020 és artista de Henri Selmer Paris.

OPEN CALL NODUS 2022

**Coves de Vinromà Municipal Council
Caixa Castelló Foundation**

Artistic residency with the musicians David Moliner and Carlos Tena at Les Coves de Vinromà (Castelló de la Plana, Spain)

This project is designed to help composers from all over the world promote, expand and innovate in the contemporary musical repertoire.

The open call Nodus is aimed at composers of all nationalities and ages. The selected composers will have a week of residency at Les Coves de Vinromà, with David Moliner and Carlos Tena acting as expert coordinators.

The main aim of the project is to develop and create new repertoire for saxophone and percussion.

Travel expenses (up to 200 euros), accommodation in the municipal training centre and meals will be covered by the organisers.

Each participant must have their own health insurance. The organisers will be responsible for civil liability and travel assistance insurance for the participants.

- Deadline for participation requests: 17 May
- Decision deadline: 10 June

Incomplete or late participation requests will not be considered.

Requests must contain:

- A short CV
- A photograph of the participant
- Contact information (address, email, telephone number, identity card or passport number)
- A score of the proposed work (in .pdf format) and a recording (in .mp3). The piece must be representative of the composer's work. There is no restriction on time or instrumentation. Nor does it necessarily need to be the final piece for the residency. The score provided will be considered as a presentation for the jury
- All materials must be sent to cultura@fundacioncajastellon.es before 17 May.

Five participants will be selected, as well as a reserve list of a further five participants to fill possible vacancies. The selected participants will be invited to stay at Les Coves de Vinromà (Castelló) from 11 to 17 July.

Activities and reading sessions will be held together with David Moliner and Carlos Tena. The composers will have to develop repertoire for the training agreed in the instrumentation session.

The selected composers must write a piece with the following instrumentation:

- Vibraphone with fans
- Small percussion (snare drum, temple box, triangle, tambourine, etc.)
- Saxophone (soprano, alto, tenor or baritone)

Composers may consider adding gestural, theatrical or performance elements to their music. The participants will have all municipal venues fully available for them to perform their music at Les Coves de Vinromà.

If a composer is interested in unspecified instrumentation, they can contact the organisers to inform them.

There will be an online session with David Moliner and Carlos Tena before the residency week to ensure the creative process can be carried out properly. The online meeting will take place on a date to be determined, depending on the availability of the composers.

A live recording of the concert (16 July) will be carried out in audio and video formats. It will be delivered to the composers by prior mutual agreement and may be published and shared on social media.

The jury consists of: Fabián Panisello (Argentina/Spain), Marcus Weiss (Switzerland), David Moliner (Spain) and Carlos Tena (Spain). The Mayor, Mònica Nos, will represent Vinromà Municipal Council and cultural officer Alfredo Llopico will represent the Caixa Castelló Foundation.

The **Caixa Castelló Foundation** is a private, non-profit institution which began its activities in the second half of 1991. Its mission is to carry out and promote all kinds of activities of general interest and, in particular, those involving research, teaching, culture, the environment, health and social care, and any others responding to society's needs.

These ends are achieved by carrying out various activities run by the foundation itself at its own centres or by working to support activities carried out at other centres not belonging to the foundation. The aim of all this is to preserve the identity of the organisation's community work serving the society of Castelló.

<http://www.fundacioncajacastellon.es>

Les Coves de Vinromà is a rural municipality with a population of 1,800 in the district of Plana Alta, which forms part of the province of Castelló. It is half way between Morella and the provincial capital at an altitude of 198 metres, 30 minutes from the coast. Its main activities are agriculture and stock farming, and these activities have been reinforced with the establishment of a multinational company making blades for wind turbines in the municipality. This is generating a considerable increase in jobs throughout the province. The first settlement in the area was in the Valltorta ravine, leaving the municipality a legacy of cave art classified by UNESCO as world heritage.

<http://www.lescovesdevinroma.es/visitantes/lugares-de-interes>

The contact address for any queries is cultura@fundacioncajacastellon.es

David Moliner (Castelló, 1991) is a composer and percussion soloist. He studied with Pascal Dusapin and Jörg Widmann at the Haute École de Musique in Geneva, the Universität der Künste in Berlin and the Akademie Barenboim Said, also in Berlin.

His compositional style has led to him being considered a pioneer of new genres and forms. He has written orchestral music, solo music and chamber music for the theatre and costume balls, and he likes to open up towards different forms of musical expression. His music has been performed by soloists from Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, Plural Ensemble and others. His works are published via Universal Edition Vienna.

Carlos Tena González (Castelló, 1993) studied music at advanced level at the Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí in his home city. He was then at the Hochschule für Musik in Basel under the guidance of Marcus Weiss. He also pursued additional studies of performance with musicians like Ferenck Rados, Silvia Simionescu, Pierre Stephan, Claude Delangle, Marie-Bernadette Charrier, Rudolf Kelterborn, Georges Aperghis and Frederick Hemke.

His work as a performer has taken him to international festivals, and he has played in countries including Mexico, Peru, Austria, Chile, Germany, France, Estonia, Italy and Croatia. Since 2020 he has been an Henri Selmer Paris artist.

OPEN CALL NODUS 2022

Ajuntament de les Coves de Vinromà
Fundació Caixa Castelló



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ