

IX FESTIVAL D'ESTIU

TORREBLANCA

2022



12,13 i 14 d'agost / Plaça de l'Església / 22:30 hores

Quintet Casulana

El Quintet Casulana sorgeix de la iniciativa d'un grup de dones músiques, procedents de diferents entorns professionals en l'àmbit simfònic i la docència. Les seues membres són integrants de l'Orquestra de València, l'Orchestra della Magna Grècia de Taranto i professors dels conservatoris de música de València.

El seu nom ret homenatge a la figura de Maddalena Casulana, una de les primeres dones compositores que va tindre música impresa i publicada a la història de la música occidental.

El Quintet Casulana ha rebut consells d'Imre Rohmann (Catedràtic de piano del Mozarteum de Salzburg), István Gulyás (Professor de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest) i Rivka Golani (Professora del Trinity College of Music de Londres).

El Quintet Casulana va rebre el premi Clara Campoamor 2018 per la seua tasca en la recuperació i la difusió de la música de dones compositores.

El Quinteto Casulana surge de la iniciativa de un grupo de mujeres músicas, procedentes de distintos entornos profesionales en el ámbito sinfónico y la docencia. Sus miembros son integrantes de la Orquesta de Valencia, la Orchestra della Magna Grecia de Taranto y profesoras de los conservatorios de música de Valencia.

Su nombre rinde homenaje a la figura de Maddalena Casulana, una de las primeras mujeres compositoras que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

El Quinteto Casulana ha recibido consejos de Imre Rohmann (Catedrático de piano del Mozarteum de Salzburgo), István Gulyás (Profesor de la Academia Franz Liszt de Budapest) y Rivka Golani (Profesora del Trinity College of Music de Londres).

El Quinteto Casulana recibió el premio Clara Campoamor 2018 por su labor en la recuperación y difusión de la música de mujeres compositoras.

Aires d'Espanya

El programa que ofereix el Quartet Casulana inclou obres de Boccherini, Louise Hérítte-Viardot i Enrique Granados. Tot i haver nascut a Lucca, Boccherini visqué a Madrid des del 1768 fins a la seua mort, el 1805, i la seua obra té una marcada influència espanyola. La francesa Louise Hérítte-Viardot era filla de la cantant d'origen espanyol Pauline Viardot García i escrigué el quartet que inclou el programa amb clares referències hispàniques. Es tanca amb un quintet del català d'origen cubà Enrique Granados.

El programa que ofrece el Cuarteto Casulana incluye obras de Boccherini, Louise Hérítte-Viardot y Enrique Granados. A pesar de haber nacido en Lucca, Boccherini vivió en Madrid desde el 1768 hasta su muerte, en 1805, y su obra tiene una marcada influencia española. La francesa Louise Hérítte-Viardot era hija de la cantante de origen español Pauline Viardot García y escribió el cuarteto que incluye el programa con claras referencias hispánicas. Se cierra con un quinteto del catalán de origen cubano Enrique Granados.

I

L. Boccherini (1743-1805)

Quintet amb piano op. 56, núm. 1

1. *Allegro comodo*
2. *Adagio*
3. *Minuetto con moto*
4. *Finale: Allegretto*

II

L. Hérítte-Viardot (1841-1918)

Quartet amb piano en re major op. 11,
"Espanyol"

1. *Paseo. Allegretto*
2. *Caña. Andantino*
3. *Serenada.*
4. *Largo-Molto presto*

E. Granados (1867-1916)

Quintet amb piano en sol menor op. 49

1. *Allegro*
2. *Allegro quasi andantino*
3. *Largo-Molto presto*

QUINTET CASULANA

Esther **VIDAL**, **1er violí**

Sabrina **PACUCCI**, **2on violí**

Pilar **PARREÑO**, **viola**

Cristina **AGUILERA**, **violoncel**

Renata **CASERO**, **piano**

Yolanda Marín (València)

Ha realitzat diversos recitals i concerts com a solista per gran part de la geografia espanyola, i també en llocs com Dinamarca, Qatar o Panamà. Ha debutat en nombrosos papers tant d'òperes com de sarsueles que l'han portat a Teatres com el Arriaga de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid i el Teatro Romea de Múrcia entre d'altres.

Ha realizado diversos recitales y conciertos como solista por gran parte de la geografía Española, y también en lugares como Dinamarca, Qatar o Panamá. Ha debutado en numerosos papeles tanto de óperas como de zarzuelas que le han llevado a Teatros como el Arriaga de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid y el Teatro Romea de Murcia entre otros.

Carmen Lázaro (València)

Comença els estudis musicals als quatre anys. El 2020 rep la beca de cant Mariana Pérez Paz i el Premi Autòmic de cant de la Comunitat Valenciana. Ha interpretat l'*Stabat Mater* de G. Pergolesi a Torrevella, el rol de Nicklausse dels Contes de Hoffmann a València i ha participat en la producció d'*Elisabetta*, Regina d'Inghilterra a Oslo.

Comienza sus estudios musicales a los cuatro años. En 2020 recibe la beca de canto Mariana Pérez Paz y el Premio Autonómico de canto de la Comunidad Valenciana. Ha interpretado el Stabat Mater de G. B. Pergolesi en Torrevieja, el rol de Nicklausse de Los Cuentos de Hoffmann en Valencia y participado en la producción de Elisabetta, Regina d'Inghilterra en Oslo.

Óscar Velázquez (Ciutat de Mèxic)

El 2013 va debutar internacionalment en el marc del Festival Amazonas d'Òpera de Manaus, Brasil, sota la batuta de Luiz Fernando Malheiro, amb el personatge de Renato d'*Un ballo in maschera*, així com Klingsor, de *Parsifal*. Actualment és membre de la companyia Escenia Ensamble, dirigida per Ragnar Conde i de l'agrupació Solistas Ensamble, de l'Institut Nacional de Belles Arts a Mèxic.

En 2013 debutó internacionalmente en el marco del Festival Amazonas de Ópera de Manaus, Brasil, bajo la batuta de Luiz Fernando Malheiro, con el personaje de Renato de Un ballo in maschera, así como Klingsor, de Parsifal. Actualmente es miembro de la compañía Escenia Ensamble, dirigida por Ragnar Conde y de la agrupación Solistas Ensamble, del Instituto Nacional de Bellas Artes en México.

José Ramón Martín (València)

Del 2007 al 2017 treballa com a pianista repertorista al Palau de les Arts on coincideix amb grans mestres com Maazel, Mehta i Domingo. Participa amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana abordant el repertori simfònic. Actualment es fa càrrec de la direcció artística de Matisse Club de València.

Entre el 2007 y el 2017 trabaja como pianista repertorista en el Palau de les Arts donde coincide con grandes maestros como Maazel, Mehta y Domingo. Participa con la Orquesta de la Comunitat Valenciana abordando el repertorio sinfónico. Actualmente lleva la dirección artística de Matisse Club de València.

NIT LÍRICA: ÒPERA I SARSUELA

Dissabte
13 d'agost 22:30h

I

F. Lehár (1870-1948)	<i>Meine Lippen, sie küsse so heiss.</i> Giuditta <i>Es lebt' eine Vilja.</i> La vídua alegre <i>Lippen schweigen.</i> La vídua alegre
W. A. Mozart (1756-1791)	<i>Crudel perchè finora.</i> Le nozze di Figaro
F. Liszt (1811-1886)	Réminiscences de Don Juan, S418 (fragment) Piano Solo
W. A. Mozart (1756-1791)	<i>Là ci darem la mano.</i> Don Giovanni
G. Puccini (1858-1924)	<i>O mio babbino caro.</i> Gianni Schicchi
C. Saint Saëns (1835-1921)	<i>Mon coeur s'ouvre à ta voix.</i> Samson et Dalila
G. Bizet (1838-1875)	<i>Votre toast, je peux vous le rendre.</i> Carmen
Verdi, Puccini i altres	Cors d'òpera

II

M. Penella (1880-1939)	<i>Todas las mañanitas.</i> Don Gil de Alcalá
J. Serrano (1873-1941)	<i>Junto al puente de la peña.</i> La canción del olvido
P. Sorozábal (1897-1988)	<i>¿Que está muy abajo?</i> La del manojo de rosas
A. Vives (1871-1932)	<i>La canción del arlequín.</i> La generala
A. Lara (1897-1970)	Granada
M. de Falla (1876-1946)	<i>Danza ritual del fuego.</i> El amor brujo
J. Jiménez (1854-1923)	<i>Sierras de Granada.</i> La Tempranica
J. Guerrero (1895-1951)	<i>Amigos, siempre amigos.</i> Los gavilanes
M. Grever (1885-1951)	Te quiero, dijiste
Q. Mendoza y Cortés (1862-1967)	Ay ay ay, Cielito lindo

Yolanda **MARÍN**, **soprano**
Carmen **LÁZARO**, **mezzosoprano**
Óscar **VELÁZQUEZ**, **tenor**
José **RAMÓN MARTÍN**, **piano**

Orquestra de Cambra de la Comunitat Valenciana

Va nèixer el 2008 i està formada per instrumentistes de primer nivell. El 2017 van ser els encarregats de tancar el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola. La gran majoria dels seus membres han format o formen part de les millors orquestres nacionals i internacionals com ORTVE, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra del Palau de les Arts, Orquestra Simfònica de Bilbao, Staatskapelle de Berlín, Sinfonieorchester Baden-Baden, Orquestra de Freiburg, entre altres.

Nació en 2008 y está formada por instrumentistas de primer nivel. En 2017 fueron los encargados de cerrar el Festival Internacional de Música Antigua i Barroca de Peñíscola. La gran mayoría de sus integrantes han formado o forman parte de las mejores orquestas nacionales e internacionales como la ORTVE, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Palau de les Arts, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Berlin Staatskapelle, Sinfonieorchester Baden-Baden, Freiburg Orchestra, entre otras.

Fernando Pascual (València)

Ha obtingut premis com a solista amb el Trío de Cuerdas de Valencia i com a membre del Dúo Dalí. Entre 2010 i 2017, ha treballat regularment en l'Orquestra de València i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Des de 2021 ocupa una càtedra de violí al Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castelló.

Ha obtenido premios como solista, con el Trío de Cuerdas de Valencia y como miembro del Dúo Dalí. Entre 2010 y 2017, ha trabajado regularmente en la Orquestra de València y la Orquestra de la Comunitat Valenciana. Desde 2021 ocupa una cátedra de violín en el Conservatorio Superior «Salvador Seguí» de Castellón.

Daniel Abad Casanova (Asp)

Està considerat com un dels directors d'orquestra espanyols amb més projecció de la seua generació. Ha dirigit l'Orquestra de Cambra de la CV des de la seua fundació i actualment ho compagina amb la participació a l'Òpera d'Andorra com a director convidat principal. Ha dirigit a les darreres edicions del Temudas Fest de Las Palmas de Gran Canària, en esdeveniments que han congregat més de 4000 persones.

Está considerado como uno de los directores de orquesta españoles con más proyección de su generación. Ha dirigido la Orquesta de Cámara de la CV desde su fundación y actualmente lo compagina con la participación en la Ópera de Andorra como principal director invitado. Ha dirigido en las últimas ediciones del Temudas Fest de Las Palmas de Gran Canaria, en eventos que han congregado a más de 4000 personas.

Beethoven simfònic

El violinista Fernando Pascual i l'Orquestra de Cambra de la Comunitat Valenciana, dirigida per Daniel Abad Casanova, presenten un programa amb dues de les obres més justament famoses de Beethoven. En primer lloc, el Concert per a violí i orquestra, única obra que va compondre per a aquest instrument solista i que forma part del repertori de tots els violinistes importants. En segon lloc, la Tercera simfonia, "Heroica", que el compositor dedicà inicialment a Napoleó, com a representant dels valors de la Revolució Francesa, però anul·là la dedicatòria quan es coronà emperador.

I

L. van Beethoven
(1770-1827)

Concert per a violí i orquestra en re major, op. 61*

1. *Allegro ma non troppo*

2. *Larghetto*

3. *Rondò (Allegro)*

II

L. van Beethoven
(1770-1827)

Simfonia en mi bemol major, op. 55, "Heroica"

1. *Allegro con brio*

2. *Marcia funebre: Adagio assai*

3. *Scherzo: Allegro vivace*

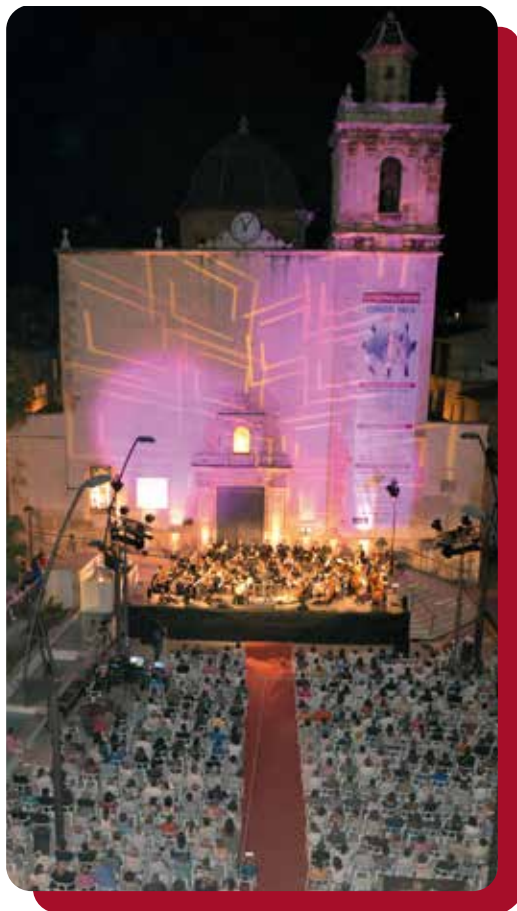
4. *Finale: Allegro molto*

*Fernando **PASCUAL**, **violí**
Daniel **ABAD CASANOVA**, **director**

Amb la col·laboració de la Unió Musical Torreblanca

Beethoven sinfónico

El violinista Fernando Pascual y la Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana, dirigida por Daniel Abad Casanova, presentan un programa con dos de las obras más justamente famosas de Beethoven. En primer lugar, el Concierto para violín y orquesta, única obra que compuso para este instrumento solista y que forma parte del repertorio de todos los violinistas importantes. En segundo lugar, la Tercera sinfonía, "Heroica", que el compositor dedicó inicialmente a Napoleón, como representante de los valores de la Revolución Francesa, pero anuló la dedicatoria cuando se coronó emperador.



Organitza



Col·laboren



Direcció artística

Manuel Muñoz

Producció

Amadeo Doménech Ginestar

Jordi Mañes Font

www.festivalestiutorreblanca.com